

EN RAYON

★★★ **Franz Schubert, Lieder** Philippe Jaroussky, Jérôme Ducros *Vocal* 1 CD Erato/Warner Classics *Durée* 1h 9min



Une œuvre musicale de génie résiste à toutes les transformations: Bach reste immense, même à l'accordéon ou à la guitare électrique. Et Schubert?

Philippe Jaroussky, qui avait déjà publié en 2009 un album de mélodies françaises (*Opium*), montre ici que les délicats et intenses *lieder* du compositeur autrichien peuvent aussi se marier avec la voix de contre-ténor pour lequel ils n'étaient évidemment pas écrits. C'est que Jaroussky dit – à raison – qu'il se voit avant tout comme musicien plus que comme contre-ténor. Et que, intelligemment, il ne s'est pas lancé dans un cycle complet mais a choisi une vingtaine de titres, connus ou plus rares, qui peuvent convenir à sa voix. Certes, au début, on peut ressentir dans le timbre de la voix une forme de préciosité, même sans maniérisme. Mais très vite, on n'entend plus que la musique, excellentement accompagnée par Jérôme Ducros. **N.B.**

★★★ **Schubert, Symphonies n° 5 et n°8, Rondo D. 438** Scottish Chamber Orchestra, Maxim Emelyanichev *Symphonique* 1 CD Lynn *Durée* 68 min 52 sec



Pour son deuxième album consacré à Schubert, le jeune chef russe opère le grand écart avec la *Cinquième*, la plus ouvertement mozartienne et la *Huitième*, "Inachevée" (au point, pour certains, d'usurper le statut de *symphonie*) bouillonnante d'audaces romantiques. À la tête du Scottish Chamber Orchestra, dont il est *Principal Conductor* depuis 2019, le jeune chef russe, fondateur de l'ensemble Il Pomo d'Oro, embarque dans l'aventure symphonique son expérience de chef d'opéra et sa sensibilité de chambriste. Dans une symphonie comme dans l'autre, son intense dramaturgie opère avec naturel, grâce au choix des tempos, à la beauté plastique de l'orchestre et à la clarté du discours. Sur ce point, notons la qualité des solistes, dont la Konzertmeisterin, Stephanie Gonley, soliste du *Rondo D. 438* qui clôt l'enregistrement. **MDM**

★★★ **Gabriel Fauré, Concerto pour violon** Jean-Luc Tingaud, Orchestre Symphonique National d'Irlande *Orchestre* 1 CD Naxos/Outhere *Durée* 1h



Tiens, voici le *Concerto pour violon* de Fauré, rareté absolue. Opus inachevé dont demeure le premier mouvement, créé au disque en 1989.

Ici, le très expérimenté Jean-Luc Tingaud tient la bride du National d'Irlande avec le brillant Pierre Fouchenneret au violon, dont le son rappelle le velours des yeux de Julio Iglesias.

C'est indéniablement joli, doucement mélancolique, gagnant en bonne humeur et en vélocité à mesure qu'avance la partition, garnie d'envolées aiguës à couper le souffle et ponctuée, comme il se doit, d'un généreux "zimboom"! Les amateurs de raretés seront enchantés, malgré un complément de programme plus convenu: *Dolly*, l'ouverture de *Pénélope*, l'*Élégie*, la *Romance* et la *Fantaisie*. Convenus, mais d'une grâce tendre qui semble retenir une larme solitaire. On fond. **CDR**

★★★ **Bryce Dessner e.a., Sonic Wires** Katia et Marielle Labeque, Bruce Dessner, David Chalmin *Contemporain* 1 CD Deutsche Grammophon/Universal *Durée* 1 h 2 min. Concert à Bozar le 23 novembre



Fondé en 2018, le Dream House Quartet réunit deux grandes musiciennes venues de l'univers classique (les sœurs pianistes Katia et Marielle Labeque) et deux compositeurs-guitaristes oscillant entre le rock, le jazz et le classique: Bryce Dessner (The National) et David Chalmin (Triple Sun).

Après un premier EP en 2023, ils proposent *Sonic Wires* (câbles soniques), collection d'univers contemporains diversifiés où pianos et guitares se croisent parfois, mais pas toujours. On y trouvera des compositions essentiellement vocales (parfois, la voix de Chalmin apparaît) de Dessner et Chalmin eux-mêmes, mais aussi notamment de Sufjan Stevens, Caroline Shaw, Steve Reich ou Philip Glass. Un album qui sort intelligemment des sentiers battus. **N.B.**

★★★ **Venus Pancakes** LAKOTA *Folk/Jazz* Autoproduction



Les Venus Pancakes sont six cratères qui constellent la surface de la terre. Ces renforcements ont inspiré les musiciens qui composent LAKOTA par leur symbolique poétique et leur référence au chiffre six. Téó Crommen (guitare), son père Thierry Crommen (harmonica), Lorcan Fahy (violon), Luca Deru (contrebasse), Antoine Dawans (trompette) et Antoine Rhottier (batterie) se connaissent par cœur et expérimentent ensemble depuis plus de dix ans, forts de leurs influences respectives. Après avoir arpenté les festivals sous le nom de Green Tribe, ils reviennent sous un nouveau nom avec un nouvel album à la croisée des genres, entre musiques folkloriques, musique de chambre et jazz où la personnalité de chacun a tout le loisir de s'exprimer. Le très manouche "Noces de Chypre" y côtoie ainsi le plus romantique "Shijh", le country "Pow Wow" et le très efficace "Jacaranda" et forment avec les autres titres du disque un ensemble très enthousiasmant. **Ma. Be.**

★★★ **Imposteur** Julien Doré *Chanson française* Sony



Façonné à la reprise par son passage à *Nouvelle Star*, Julien Doré entreprend un voyage dans le temps et s'offre une parenthèse ludique.

Dix-sept titres piochés dans le répertoire léger de la variété française.

De "Toutes les femmes de ta vie" (L5) à "Les yeux de la mama" (Kendji Girac) en passant par "Pourvu qu'elles soient douces" (Mylène Farmer), "Les démons de minuit" (Images), "Les sunlights des tropiques" (Gilbert Montagné) ou "Femme like U" (K.Marco), le Bichon met en avant des textes que l'on se surprend à enfin écouter.

Doré ne prend cependant aucun risque dans ses choix, laissant les titres "casse-gueule" pour d'autres. **F.G.**

★★ **Zouzou** Philippe Katerine *Chanson française* Pias



Un album de Philippe Katerine, c'est comme une boîte de chocolats dans *Forest Gump*: on ne sait pas sur quoi on va tomber.

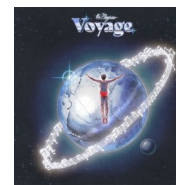
Zouzou – du nom de son chien à qui il rend hommage – est un album familial (on y

entend sa fille Edie) et polymorphe, qui va du chaloupé "Sous mon bob" en ouverture à l'émouvant "Cinéma final", en passant par "Nu", le morceau du "scandale" de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris, ou l'iconoclaste "Que deviens-tu" où il s'adresse à... sa verge!

Et toujours la même question à la fin de l'écoute: foutage de gueule ou génie?

On vous laisse trancher. **M.U.**

★★★ **Voyage** The Magician *Electro* Position Records



En quinze ans passés dans le milieu musical, le Namurois The Magician n'avait encore jamais sorti d'album.

Voilà qui est fait avec *Voyage*, qu'il a

façonné avec le soutien du pianiste Sofiane Pamart.

Soit quatorze titres qui reflètent bien l'univers de ce touche-à-tout et sur lesquels on retrouve de nombreuses collaborations dont le très beau "USA" avec Jake Shears (la voix des Scissor Sisters) ou encore le lunaire "Mystery" avec Boy Matthews. **F.G.**